

WOMAN WORLD 婦女新都會

版一第(年二第)期五五一第

伯梅尹長社

史歷大偉年千五部一了束結 活生性女之年十三

伯梅

中華民國三十年一月十五日

星期三

每張定價八分

北京辦事處

西單牌樓二號

電話西局一三六六



刊禮室影攝生怡京北

姐小璞先周家畫名京北

「惟女子與小人爲難養也；近之則不遜，遠之則怨。」這是至聖先師孔子給的一個警告，可惜一般的女性欣然接受了這個侮辱，而不知自強。我們因爲不願聽這些話，就不再念他的書，若干年來依然是固執着怨與不馴的劣性而不知過，未免太聰明了吧！

環境在不斷的變遷；思想在不斷的進步，我們應當剷除這種惡性，而發揚天賦的美德，這就是中華三十年的開宗明義第一章，深願我們二萬萬女性共同努力來寫這一部更新的傑作！

我們看了極盡諷刺的「女人」影片，和描寫女性偉大的「亂世人」，一定可以使你恍然的覺悟女性的天性是怎樣的了。在你發生同情的感動之後，你也會回想一下你自己了嗎？

年青的小姐，少奶奶，是很可以自傲的，但是你們也有時候羨慕着甚至於愛着一位少年得志的紳士嗎？他在社會上的名譽是才德兼全，而自己呢？是有才而無德，還是有德而無才？不要以爲他是男人而自己是需要那種名譽的，因爲他所羨慕而愛着的也是才德兼全的女人啊。

「戀愛」，是女性們善於運用的，因了她們善於運用，所以蒙蔽了其他的弱點，雖然得到勝利，但是弱點依然是弱點，這是

不過因爲一生都在團體中，所以就不覺得那是一個團體了。因爲要使得環境圓滿，使得自己便於修養，於是組織一種更顯明的團體，像女青年會，女青年團，女學生會，或是詩文會，研究會之類，借着許多不同的人，思想而互相切磋磨礱。這些組織並不是無事生非，或僅僅是吃吃喝喝的，凡是團體中的團員對自己都要修養一切的美德，對別人要忠誠親善，對團體要團結合作，對社會要樂善好施。所以社會上產生出來的慈善事業，像免費學校，育嬰堂，教保團，冬賑會，救災會，職業補習，養老會等等，大半都是由以上所說的團體舉辦，像這樣熱心義務，確非有了團體修養之後，是很難共鳴的。

所以組織團體生活，無論中外，是必不可少的一件事了，尤其是我們婦女界，更要有紀律的團體生活，我們可以把無益的賭博團體，跳舞團體，奢靡團體之類解散去組織一些有益身心，而具有服務社會精神的團體，這個對於本身是好的而對社會也是好的。

假使我這話是不錯的，那麼我希望着三十年的開始，將有些個新的題目發現出來了。

一件可怕的事
「戀愛」
對於社會或其
他事業是毫無
用處的，那麼
你們的弱點豈
不暴露出來了
嗎？所以除了
了戀愛之外還
要修養自己的
品行和道德，
發展勇氣和才
幹，不要以男
人爲戀愛的對
象，而以造福人
羣的事業爲戀
愛的目的，自
己的弱點既然
消失，社會上
的名譽必可興
起了。

社會是個
大團體，家庭
是個小團體，
而人的一生活
在團體中討生
活，也惟有在
團體中，能够
修養性格，

一個女人的自白 她得丈夫的信任 而又像小孩子一般的渴望 宋昆譯

問題是——他不在意——而我却渴望他注意。我常常聽到人們這樣說，真感覺有點煩：『你願意到那裏去玩，就可以到那裏去——因爲你的丈夫是一位好脾氣的人，他不在意。』

我會尖聲喊叫着說：『我知道他不在意。我知道他的脾氣特別的好——但我渴望他在意。我希望他對我說：『我一刻也不能離開你，你不要出去吧！』』

我有一個好丈夫，我們結合已二十五年，而永遠也不願和他離異。我無論做什麼，他都表示贊同。許多人都說：『你真幸運哪！』

當我坐在朋友家中和朋友聊天時，我接到他的短札：『親愛的，你暢談一會吧，多坐會沒有關係，我自己在這裏挺安適的。』這是我所願意的嗎？不，我希望他這樣說：『親愛的，我真難不開你，房中缺少你，好像非常孤獨之味。盼望你能快快的回家。』

我接到一處夜總會去玩。『對不起，我不能去，』我說。『我丈夫一定快回來了。』『噢，不礙事的，即或他真的回家，他也不會在意的。』

這是真實的，但卻深深的傷了我的心。我知道我可以隨便出去，而他並不在意。但這不是我所有的。我知道我可以隨便出去，而他並不在意。但這不是我所有的。我知道我可以隨便出去，而他並不在意。但這不是我所有的。

如果有一旁的男子注意我，對我獻殷勤，他絕不吃醋的說半句話，他寧可把舌頭咬下來也不幹，因爲他信任我。

我知道他信任我，我也很覺高興。不過在我一生中，我希望能夠看見他嫉妒之情溢於言表，我渴望我能聽見他說：『那小子對你太注意了，我非揍他不可！』

如果我聽見他說這個，並且賭他那憤慨的樣子，我就要把雙臂揚起，攔着他說：『親愛的，世界只有你是屬於我的。』當然我的意思是真誠的，誠懇的。

二十五年來，我們從未吵過一次嘴，有時看看要吵起來了，他閉着嘴不講話，他不在意。我有所喜悅和討厭的事情，隨意生活中有點波瀾，而他却一貫的在風平浪靜的海中行。我也時有煩惱，他憂慮嗎？不——他曉得我不久就會好的。也許他也有時着急，但我不知道——這是這麻煩，我渴望他安慰我，帶給我一些美味的巧克力。

在我的壽辰，我不希望他給我一瓶香水或美麗的襯衣作禮物，如果他是他本人選擇的——我並不願意接受他的支票。我一邊注視那可愛的禮物，一邊在想：『他給我買的——只是我自己』

我希望他傾心於我的新衣裳——我親手做的，不時的在想：『我不知道他會不會喜歡它。』於是我就穿好下樓，預備和他一同出門。我的眼睛燦爛發光，期待着，期待着他一句話。他說：『啊，太漂亮了。可是你永遠是挺漂亮的啊！——永遠的。』

我有一位世界上頂好的丈夫，無論如何，我也不和他離異。他對我和善，他極端良，並絕對愛我。

不過我於願未足，我渴望他對我有點約束，在我有危險時表示掛慮，當我有疾病的時候同情我安慰我，簡而言之，甚至在我度過四十之齡，我也盼望他像對小孩子般的看待我！

第九期出版
現已到津

生館像
京井大街
像照
攝拍之張
京東
040

室影攝
內口東條三單

室影攝
媛最
拍宜
贈士
內門南

司公影
家影
攝拍君津
路號七十

北金銀
同時請看：

分店髮
技術精
巧術新
髮型新
任理担
色修理
甲染髮
術美
西路口南
號六七

館髮
歡迎各界仕女光顧
北京西長安街
電話西局二七三三

社址：天津特別市公署新聞事業管理處所許可試辦
中華郵政登記證爲第一類新聞紙類
天津特別市一區福道路二十六號
電話三零五八九

患難夫妻

嘉拍爾和卡洛瓏柏同時入院治療

嘉柏爾和卡洛麗的熱戀早成爲好萊塢的談話，雖然二人早就共渡快樂的家庭生活，可是直到去年嘉柏爾才得正式和原配離異，龐珀也於是昇爲合法的嘉柏爾夫人。他們倆戀愛雖已有多年的歷史，可是直到現在才成爲「幸福」的伴侶。

影星夫妻大概可以被稱爲萊伯和曼麗克夫婦後僅有的吧！

據海通社三日的電報，嘉柏爾和卡洛麗都已入巴的摩城醫院，現在施行手術中。據說嘉柏爾的臀部受傷，用石膏捆紮治療。他的太太卡

龐珀也同時進院施行手術，爲的是好和丈夫不致分離，至於手術的性質却仍被認爲秘密，不能公開發表。爲丈夫病而自己入院的施手術的，誰也可算做趣聞。這大概真可說是「患福相共」吧！（張華）

碧蒂黛維絲宣

佈結婚

好萊塢二月二日
電：著名電影明星 於亞利桑 (Arizona)
畢納公司台柱，曾 當地宣佈結婚。按
度榮獲金獎獎之碧：新郎爲一波斯頓當
維絲 (Bettye D.) 地社交界之聞人，新
日昨已與亞瑟 娘此次則爲第二次結
斯先生 (Mr. A 婚云 (安邦克)

葡
歸
國

在「雨打梨花」(Vivien in the Night and the Name Only) 中的演
九特電：著名英籍影星勞倫斯奧利弗 (Laurence Olivier) 與費文麗 (Vivien Leigh) 兩人自本年七月間離婚後，未久，旋自當地飛此，

好萊塢的新情侶 安莎麗丹和喬治勃倫

— 張 準 —

安沙鐸丹這個銀壇花季寵兒，原本是一個無名的小演員，自從被選作「唔」女郎後，竟轟動了整個電影界，她那種火一般的熱情，水一般的舌力，健美的軀體，嬌媚的姿態，使她能和希迪拉瑪並譽為兩個最著名的「格萊摩」glamorous女郎。不過我們在銀幕上所見到的，卻並沒有像雜誌中所寫的那樣有聲有色，充其量也祇能說是美，活動，和有誘惑力，至於演技方面卻不見得有什麼特殊，也許令佛大學生不滿意（他們投票表決她是去年最令人失望的女星）並非過份吧！然而不論演技如何，她到底是已經出名了，她的羅曼史也極容易刺激好萊塢電影記者的耳目，而被傳達到各國各地。她最親近的男友據說有西沙羅密歐，喬治布則，大衛尼文等，這幾位又都是影壇出名的獨身漢，他們一同出遊，赴宴跳舞，雖然在「開通」的影城並不算是怎麼奇怪，然而長久如此，卻不免替「銀屑」欄添不少材料，她說自己所崇拜的



男子有四個：一個是著名跳舞家尼珍斯基（現已年老並略患神經病，已不再出做馮婦。）一個是美國名諺論家奧斯卡魯文，他是專門做播客和舞台表演，口才極好，能說善聊，和中國的相聲藝人類似。一個是名編曲家諾爾柯華，他是全球現代首屈一指的音樂家，他那種大才使在他手下完成的歌譜全變成世界風行的曲子。另一個是作家約翰史登堡，美國一九四零最暢銷的小說「怒火之花」就是他的代表作。她理想中的男子是既不醜又無須太美的一個中年男

子，歲數約在三十五和四十之間，永遠保持體面的紳士風度，瀟灑個像，能够處事很自然的人。這人是誰？現在還不能確定，也許以前提到的西沙羅密歐喬治勃朗，大衛尼文之中就有一個吧！這三個人中，大衛回英參戰，西沙和喬治同她過從最密。最近喬治和安正在拍「三人蜜月」一片，戲中有一段是一個律師向他倆問：

「我聽見說你們倆要結婚了，真的嗎？」喬治和安（片中的男女主角）同聲回答說「對」。律師又告訴他倆：「好極了，同時請你記住到離婚時，也來找我。」

在這一幕滑稽的對話中，喬治和安在攝影場中笑了半天，也許當戲成事實時，他們更會大聲的笑吧！在影壇有的說他倆一定可能成為有情人，有的說他們決不會再分別同電影從事員結婚，誰對還不能一定，不過最近喬治却花了一筆大錢（差不多等於好幾星期薪水）置了一付金鑲鑽項圈送給安莎麗丹。這恐怕不見得是泛泛之交吧！何況喬治的身份也正合安小姐的條件呢！（圖示安莎麗丹與喬治踏足跳康戈舞之親近情況）

第一回 妙手寶山來摸金有術 癡心春水綰情玉無功 劉雲若著

心中才猛然醒悟這是藥舖，自己已買食物，如何進了藥舖，當時急忙轉身，像逃跑似的走了出來，只聽後又又一陣大笑，競華不敢回顧，仍循舊道向前走着，再不想購買食物了，但是肚中餓得難過，走到街角，看見地下圍着一羣人，山人叢中冒出一股熱氣，香味撲鼻，他又引誘，停步細看，原來一個賣老豆腐的担子，作成街頭飯店，許多車夫小販，圍着狂嚼，他也忘了污穢和不衛生，湊過去坐在用扁担代替的長凳上，買了一碗豆腐，兩個油條回來，吃了一頓，從衣袋中取出一張五元鈔票，拋下就走，那小販和許多食客，都喊他回來找錢，其實從小販那裏，便不想喊他，但當着衆人，知道不易吞沒，食客們也知道不會到自己手裏，不甘教小販獨得橫財，於是應了廣東羣中無惡人的俗語，都成為廉潔之士，齊聲喊他走回，但競華的腦筋和耳聾，不知怎的臨時失了聯絡，雖然聽見叫喊，却不知喊的是他，因為離開那飯攤，就忘却吃過東西了，仍向前走去，他一走遠，那飯攤立時起了紛擾，小販因食客已走，呼喚不回，證明是自願多付，這利益應該收歸己有，就要伸手取入袋中，不料一個悍惡的車夫，把他的手抓住，硬說這錢是人家遺失的，你不能獨吞，須要分我一半，這一鬧起頭兒，旁的食客也見錢眼紅，循例提出利益均霑的要求，那小販不肯，就和車夫吵打起來，踢翻担子，傢伙全散，豆腐撥了滿地，那些吃過東西尚未付錢的人，也都趁亂跑走了，直打得把警士驚動了，才停止戰事，小販要帶帶打官司，警士問明原委，言說這小事不值得動司，只把兩造却罵了一頓，要丟去那起禍根苗的鈔票，警員帶局招領，就自揚長走開，

各國電檢會 禁映的影片的標準

片中有洗
澳洲影
對有關天
主教影
片。

希臘拒
絕金奧屈
里 (Gen
e Aury
nt) 等影
星主演
的「British Age
」。

巴拿馬 禁映強
盜影片如『Armored
Car』等。

反對，認為不適宜於
兒童看，結果終遭禁
映。

美國 (一) 瑪薩
吉賽斯州剪刪「生死
同心」片中勞勃泰勒
在雨中走路的一幕，
因該州反對此種畫面
會剪去。

影片女主角不能提
埃及「河底沉槍」中
的一幕，為該州電檢
所剪去。

本雪蘭佛尼亞州，
在此絕對禁止。(五)
過長接吻的鏡頭，
在此絕對禁止。

星中的新
er



新片「會野貓」 Meet the wildcat 中的新星
巴倍拉琵培 Barbara Peeper

影城

零簡

奧麗維給佛蘭與美史蒂華，待時機成熟，隨時有結婚之可能。因此一般新聞記者對於他們的「結婚是不可能的」，從外界頗有猜測，以為他們這次飛行並非無意行動，以備結婚之計。原想藉以試探外界可注意他們的，從此外界頗有猜測，以為他們這次飛行並非無意行動，以備結婚之計。

談一談方巾丑

丑行內之方巾丑，極不易演，其難不
似他丑之專論藝術之精到與否，兼在身
舉止之是否像不像也，如將幹張文遠等
者，皆爲方巾丑，均係士林中之壞人，扮
者若胸無點墨，則一開口一招手均無是
處。是故丑伶之庸俗者，演方巾丑均不
以似也。今日之「羣英會」劇，不特魯肅
瑜頗不易得，即將幹一角，除蕭長華外，
已無人能當識者之意者。寒雲公子生時
「審頭刺湯」一戲之湯勤，得未曾有。袁
氏不能學識淵博，且又得名師指傳，故形

打夜胡與「訝鼓戲」

「打夜胡」本是古時歲末時娛樂的事，但不是「打訝鼓」，打夜胡是驅儺之意，吳自牧夢粱錄云：「入臘，街市即有丐者，三五人爲一隊，裝神鬼，劉官鍾錄小妹等」，敲鼓，沿門乞錢，呼爲「打夜胡」。又黃石葦終大樺考引福州志書謂：「歲除，鄉人儺，古有之，今州人以爲打夜胡。」

「打夜胡在南方的鄉間現在有時是還有的。又東華夢筆錄云：「十二月即有貧者三數人，爲一火，裝婦人神鬼，敲鑼擊鼓，巡門乞錢，俗呼爲打夜胡。」由此可見打夜胡是一種應節的東西，至於「訝鼓」却與此不同了，「打訝鼓」又稱之爲「訝鼓戲」，就「臺閣」，「藝棚」的那種東西，所扮也多多是英雄的故事，如「景陽岡武松打虎」、「過五關」、「長坂坡」之類，訝鼓之戲其來源相傳始於王子醇，據墨客揮犀卷七云：「王子醇初平熙河，邊陲寧靜，講武之暇，因教軍士爲訝鼓戲，數年間遂盛行於世，其舉動，兵裝之狀與優之詞，皆王子醇初製也。或曰王子醇初與西人對敵，未交，王子醇命軍士百人，裝爲訝鼓戲，繞出軍前，虜見皆愕，進兵奮擊，大破之。」訝鼓實是一種不純正的戲劇，是優人扮演角色的初步，又劉昌詩蘆浦筆記，謂街市戲謔有逐鼓兒熙州，逐鼓孤……則就是訝鼓戲，宋子語類說：「如舞訝鼓，其間男子，婦人，僧道，雜色，無所不有。」又明人張岱的陶庵夢中說：「一百零八人扮演全體水滸中的人物，也就是大訝鼓戲的樣子。印度也有一種類似中國訝鼓的戲，名爲「訝羅羅」，俗名「浮陀」，每於節期所祀的神天事跡扮出來游行，這種風氣，自古就是這樣，其原名叫「訝來利迦」，在印度每逢新年就扮演摩羅和偏入天的故事出來遊行，這種表演本是崇敬和紀念古聖英雄，現在印度幾乎是每個神誕或節日都有「一訝羅羅」，這與中國的文化戲很有相同的點。在唐朝的時候很接受了一部分印度的文化，我認爲訝鼓或是那時接受了印度的「訝羅羅」也未可知。傳入中國後，便改變了中國的作風，於是一變而爲「臺閣」，故事也變成了「景陽岡」和「過五關」我想這種推測也是盡情盡理的吧？

麗霜廠

畫梁換燕記

第一回

女手寶山來摸金有術
劉雲若著

